AL KAWAKEB - Cairo 19 June 1933 - No. 65

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٦٥

الاثنين ١٩ يونيه
١٩٣٣

٥ مليمات

السيدة دولت ابيض
وقد تقرر سفرها الى اوربا مع بقية ممثلى شريط
« الوردة البيضاء » (تصوير هولنديا ستوديو)

رامية الكرة

يعيد الينا هذا المشهد ذكرى تلك اللعبة الرياضية القديمة المعروفة بأسم لعبة رمي الكرة أو «الجلة» وترى في الصورة مورين أوسليفان وقد همت بقذف «الجلة» والى جانبها روث شاتنج

حول الاعانة المسرحية

نريد بيانا من وزارة المعارف

يوم ارفضت اجتماعات لجنة مباراة التأليف المسرحي ، وانتهت من مهمة مراجعة الروايات واختيار الرواية المتفوقة منها ، نقول يوم اتمت اللجنة مهمتها هذه أصدرت بيانا تحدثت فيه باسهاب عن مهمتها وعن الروايات التى تقدمت اليها بصفة عامة ، ثم عرجت على الروايات الناجحة التى أجمع الاعضاء على تفوقها فذكرت أسماءها واحدة واحدة وعلقت على كل منها تعليقا يبرر فوزها بالمكافأة

أصدرت اللجنة هذا القرار فنشرته الصحف والمجلات ، وكان طبيعيا أن يعلم الجمهور رأى اللجنة في هذه المباراة ، وأن يطلع على الاسباب التي جعلتها تفضل رواية على غيرها وقد نشرنا يومها ذلك القرار وقلنا فيه كلمتنا المناسبة

أما اليوم . . فالذى نريده من وزارة المعارف ، هو البيان الذي يبرر لنا توزيع الاعانة المسرحية على الفرق والممثلين والممثلات

نشرت الوزارة قرار المنح ، ولكنها لم تنشر لنا البيان المراد . لم تقل لنا على أي وجه خصصت مبلغ الاعانة كله . وكان في وسعها أن تزيد المبلغ المخصص لاعانة المسارح والممثلين المصريين الى ١٧٥٠ جنيها كالتى تقاضتها الفرقة الانجليزية أو الفرنسية ، بل كان في وسعها ان ترفعها الى ٥٠٠٠ جنيه كالتى تقاضتها الفرقة النمسوية وحدها

نريد ان نعلم على أي اساس تصرف الوزارة لثلاث فرق اجنبية مبلغ ثمانية آلاف وخمسمائة جنيه وهذا غير مسرح الاوبرا الملكية الذي قدم اليها مجانا وغير التسهيلات الأخرى ، بينما هي تمنح جميع الفرق المصرية والممثلين والممثلات وشركات السينما ألفا ومائتي جنيه فقط ؟

ونريد أيضا ان تصدر الوزارة بيانا بذلك التقسيم العجيب ، وان تذكر لنا على أي نظام جرت في توزيع الاعانة على الفرق المصرية والممثلين والممثلات ؟ وعلى أي اساس منحت الممثلة الحديثة زوزو حمدى الحكيم اعانة ومكافأة ، بينما حرمت منها ممثلة من الدرجة الاولى لها مكانتها على المسرح مثل السيدة علوية جميل ؟ وعلى أي أساس ايضا منحت بعض صغار الممثلين اعانة وحرمت منها ممثلا قديرا مثل فتوح نشاطي ؟

لا تزال الاقاويل كثيرة والاشاعات تتردد هنا وهناك ، حتى لقد قيل ان بعض اسماء الممثلين شطبت من كشف الاعانة في آخر لحظة وحلت محلها اسماء ممثلين غيرهم . ولقد نشرت احدى الزميلات هذا الخبر صريحا بين اخبارها ، فهل يعقل ذلك . هل ترضى الوزارة عن هذه الاقاويل والاشاعات ؟

وكما أصدرت لجنة مباراة التأليف المسرحي بيانها ونشرته على الجمهور ، فعلى وزارة المعارف اصدار بيانها عن الاعانة التى أصبحت قصتها مهزلة تثير الجو في كل عام



على أي أساس حرمت من الاعانة ممثلة لها مكانتها على المسرح مثل السيدة علوية جميل ؟



وعلى أي أساس أيضا حرم منها ممثل قدير مثل فتوح نشاطي ؟

زواج الممثلين



الاستاذ حسين رياض وقد احتفل أخيراً بزواجه من احدى قريباته

احتفل منذ أيام بزواج الاستاذ حسين رياض من قريبة له لا تشتغل بالتمثيل ، فأثار هذا الزفاف أحاديث الزواج في الجو المسرحي

فالبعض يرى أن الزواج من ممثلة قد يثير مشكلة الغيرة والتمرد ، فللممثلة نظرة في الحياة التى خبرتها وتذوقت نواحيها المختلفة تخالف نظرة ابنة البيت . كما أن الزواج من البعيدات عن المسرح غير ميسور ، وان تيسر فله نتائجه الرجعية ، اذ أن حياة الممثل ليست ملكا له . فهو إن كان اليوم في مصر لا يلبث غداً حتى يكون في لبنان ثم في تونس أو الجزائر . وهو الى ذلك يداعب ويتودد ويغازل ويقبل ـ ولو كان هذا صوريا على المسرح فقط . واين الزوجة التى تستطيع أنه تحطم قلبها وتخنق طبيعتها فترى ذلك كما يراه الجمهور وتلبث هادئة صامتة ؟

ومعظم الممثلين يؤثرون مع ذلك الزواج من غير الممثلات ، فالاستاذ يوسف وهبي متزوج من سيدة أسرتها عريقة معروفة ، والاستاذ منسى فهمي متزوج من غير ممثلة ، كذلك ابرهيم الجزار وحسن فايق ومحمد ابرهيم وغيرهم

ونذكر بهذه المناسبة أن الاستاذ حسن البارودي أحب يوماً فتاة أديبة من البعيدات عن المسرح ، فبادلتــه العاطفة ورحبت بالزواج منه . وحين تقدم للتنفيذ اشترطت عليه أن يهجر المسرح أولا فتعوضه عنه عملها ما يسدد حاجاتهما ، فرفض حسن قبول الشرط وامتنع عن الزواج ، ولا يزال مصراً على عزوبته حتى اليوم

وعلمنا يوماً أن الاستاذ احمد علام تقدم يطلب يد فتاة مهذبة من أسرة معروفة فقبل الطلب وتم الاتفاق مبدئياً ثم . . لا يزال أعزب الى اليوم . . !

ومن الممثلات من يتزوجن من غير الممثلين ، ويعشن في هدوء وهناء ، ونذكر على سبيل المثال السيدة عزيزة أمير التى تزوجت من احمد افندي الشريعي منذ سنوات ، ولا يزالان على أتم هناء رغم مر الزمن واشتغال عزيزة بالمسرح والسينما . كذلك النجمة السينمائية بهيجة حافظ وزوجها محمود افندي حمدي

ومن أمثلة زواج الممثل من ممثلة زواجا موفقاً ، الاستاذ جورج أبيض والسيدة دولت ، ولهذا الزواج الهنيء زهرة يانعة هي ابنتهما « سعاد »

والمثل الآخر هو المطرب الممثل حامد مرسي وزوجتــه عقيلة راتب ، ولهما من هذا الزواج الحديث زهرة عاطرة

ونحن نهنيء الاستاذ حسين رياض بزفافه ونتمنى له حياة زوجية هانئة ، كما نتمنى زواجاً عاجلا لجميع الممثلين الذين أوشكت أن تفوتهم سن الزواج ! !

الاستاذ حسن البارودي وقد امتنع عن الزواج لان خطيبته اشترطت عليه هجر المسرح



كوكب سينمائى جديد

قالوا فيما مضى : « مصائب قوم عند قوم فوائد » ، وما يزال هذا المثل المشهور يثبت وجوده في مناسبات عدة وفي ظروف مختلفة من بينها ما نحن اليوم بصدده . فقد اتفق الاستاذ محمد عبد الوهاب منذ أشهر مع الآنسة نجلاء عبده على ان تقوم بدور الفتاة الاولى أمامه في فلم « الوردة البيضاء » ، وماكادت عدسة التصوير تؤدي واجبها وتلتقط المناظر المبدئية حتى حل المرض ضيفاً ثقيلا على نجلاء فأقعدها عن مواصلة العمل واضطر القائمون بشؤون الفلم بعد ذلك الى التنقيب عن فتاة اخرى وكلهم آسف على ما حل بفتاتهم الاولى

وبعد البحث هنا وهناك هداهم الحظ الى فتاتنا هذه – سميرة خلوصي – وهي التي نقدمها في هـذه الصفحة للمرة الاولى في حياتها الجديدة

كان أبوها طالباً مصرياً في فرنسا ، وفيما هو يرتوى من ينابيع العلم هناك تعرف الى سيدة فرنسية فأعجب بفرط جمالها وحسن آدابها ومن ثم اختارها زوجة له ورضيت هي أن تقاسمه العيش . ولما عاد الى وطنه صحبتـه زوجه حيث ولدت لهما « سميرة » فاعتنيا بها عناية فائقة ووجهاها في التربية والتعليم وجهة مصرية خالصة كان من أثرها ان أتقنت الفتاة لغة أبيها كاتقانها لغة أمها

ويبلغ سنها الآن – على حسب شهادة ميلادها ست عشرة سنة وسبعة اشهر . وهي من المغرمات بالسينما إلى حد بعيد ، ومع ذلك فانها تجهل كل ما يختص بنهضة مصر السينمائية لأنها لم تشاهد فلماً مصريا واحداً

هذا ومما يدعو الى الاعجاب ما ذكره لي مخرج الفلم الاستاذ محمد كريم من ان سميرة لا تحاول تقليد أية ممثلة بل تدع للطبيعة تكييف حركاتها وسكناتها ، وهي صبور الى اكبر حد كما انها جد مطيعـة لاوامر المخرج نازلة عند ارادته في كل ما يشير به

أما أول منظر أخذ لها في الفلم فقد كان في « بلبيس » ولم تكن البداية مبشرة بسطوع نجمها ، الا أنها بعد ذلك أخذت تتحسن يوما عن يوم حتى قفزت بعد قليل الى الامام بخطوات ما زال كريم يقبل يديه من اجلها ظاهراً وباطناً

هذه هي سميرة خلوصى التى غامرت بولوج باب الفن السينمائي ، ونحن على يقين من ان الوقت العاجل سيجعل منها كوكباً ساطعاً في سماء هذا الفن يبهر بضوئه الانظار



الآنسة سميرة خلوصي التي اسند اليها دور الفتاة الأولى في شريط « الوردة البيضاء »



ان أجدادنا منذ مئات السنين كان الهوى شغلهم الشاغل وكانوا من ارق الناس احساساً ، ولذلك فان عواطفنا قديمة متأصلة في القلوب

لقد كان الحب اساس الحياة عندهم وهو كذلك عندنا ، وكل شيء آخر في الدنيا انما ينسج حول الحب ويقوم على أساسه . ولا يجب أن يسرع المرء بانهاء الحب نهاية سعيدة ، بل يجب أن يتركه يأخذ دوره الطبيعي . ولاضرب لك مثلا رجلين يتوددان الى امرأة واحدة . أحدهما لا يفتأ يشيد بمحاسنها ويسرد لها أسرار ملاحتها وبدائع فتنتها ، وهي أشياء تعرفها حق المعرفة فان كل امرأة لا تجهل ما فيها من جمال وفتنة . ولكنها تتضايق أخيراً من مظاهر عنايته ويزعجها بعطفه المكشوف

فهي تراه دائماً تحت قدميها يغدق عليها هداياه ويلبي كل رغبة تبديها ، وتراه فطرياً في اظهار عواطفه . ولذلك فهو يفشل أخيراً حيث ينجح الرجل الآخر الذي يعرف كيف يكتم عواطفه والذي يحتفظ باحاديث الهوى الى الساعات المناسبة والفرص السانحة . وترى هذا الاخير يستطيع بنظرة واحدة ان يجذبها من مزاحمه وهو يثيها بضغطة بسيطة من يده أكثر مما يثيها الآخر بهداياه واعترافاته الطويلة المستمرة ، وهو ينتقي لها الهدايا البسيطة التى تؤثر فيها اكثر من هدايا الاول .. مثل زهرة جميلة من النوع الذى تفضله ، أو كتاب حسن التجليد من كتب المؤلف الذي تعجب به . لذلك ترى أن الحب فن وعلم وليس كل عاشق يستطيع ان ينجح في هواه اذا ترك نفسه لعواطفه ولم يتخذ الطريق الموصل الى النجاح

وان العطف الصامت الذي يبديه الرجل نحو زوجته يسعدها دائماً ، فان المرأة المحبوبة تكون دائماً جميلة وسعيدة

بول لوكاس يتحدث عن الغرام

عقبال البكارى !!

« نتشرف بدعوة . . . تكم لحضور حفلة زفاف الشاب المهذب بونزو على الآنسة الرشيقة »
« ليزا في الساعة الخامسة من مساء الخميس ٨ يونيو سنة ١٩٣٣ : وذلك بمنزل الآنسة »
« أمينة رزق رقم ... بشارع الترعة البولاقية بشبرا . والعاقبة عندكم في المسرات »
احمد عسكر

هذا نص البطاقة التي حملها إلي البريد في أحد أيام الاسبوع الماضي ، وهي من الغرابة كما ترى ! ! اذ من يكون الشاب المهذب بونزو هذا ؟ ومن تكون عروسه الرشيقة الست ليزا ؟ وما علاقة العروسين المبجلين بكوكب رمسيس أمينة رزق ؟ وإذا فرضنا أنهما هبطا اليها من السماء فما دخل حامي حمى القطرين وحارس أبواب المدينتين السيد احمد عسكر ! ؟ بل ما هي الصفة التي تخول له حق النيابة عن العروسين في توقيع بطاقات الدعوة ؟

وتصادف ان زرت مدينة رمسيس في اليوم السابق لموعد حفلة الزفاف هـذه ولقيت احمد عسكر فحاولت ان أفهم منه سر الموضوع ، وعسكر كما أعرفه من عهد الطفولة لا يهمه في الحياة الا الناحية المرحة منها ، وأما الهم والحزن فتلك مسميات لاتجدها مرتعاً في أنحاء ذلك الجسم العريض الذي يحمل اسم « احمد عسكر »

وسألت عسكر عن حفلة الزفاف هذه فتصنع الجد على غير العادة وقال : « كلفتني أمينة بتوجيه هذه الدعوة لغرضين أولهما ان خالها ـ واسمه سعيد ـ كان مريضاً ومن الله عليه بالشفاء . لذلك رأت أمينة ان تحتفل ابتهاجاً بهذا الشفاء وانتهزت الفرصة فأرادت ان توفق في الحلال بين رأسين هما بونزو وليزا »

ونظرت عقب ذلك الى وجه عسكر فلم ألاحظ على شفتيه ابتساما فسألته: « ولكن من يكون بونزو وليزا يا أخينا ؟ » فأجاب : « لعل غرابة الاسمين هي التي دفعتك الى هـذه الاسئلة ! إذن فاسمع : ليس في الأمر أي غرابة ، ذلك لان بونزو اسم دلع لفتى يدعى زناتي وليزة تصغير عزيزة . . فالعروسان هما زناتي وعزيزة وهما من أقارب أمينة . . »

واقتنعت بهـذا التفسير وذهبت الى الوليمة ، وما هى إلا لحظة حتى توافد المدعوون تباعاً ثم دخل عسكر يسبقه « الكرش الاعظم » وقال بصوته الاجش العميق : « زفة العروسة والعريس » ثم فتح بابا دخلت منه فتاتان هما أمينة رزق وخالتها أمينة محمد وبين يدي كل منهما كلب صغير وخلفهما جمع يزغرد ويهتف للعروسين « بونزو وليزا » ، وأمام الجميع احمد عسكر يصفق باليدين على هيئة أفراد الضوي ويقول بصوته الحياني : «صلى عليه سعيد ! » وتملكتني الدهشة لهذا الزفاف « القرديحى » ، فالتفت الي عسكر مقهقهاً بنغم كأنه « كركبة » عربات الدبش على بلاط الشارع وقال : « خد عندك يا سيدي آدي بونزو وآدي المحروسة ليزا . . »



اخذت هذه الصورة في أثناء حفلة زفاف بونزو وليزا . وترى في الصورة الآنستين امينه رزق وامينه محمد والمعلم ! احمد عسكر



أخذت هذه الصورة في أثناء حفلة تكريم النجمة السينمائية الساطعة السيدة آسيا في نادي رمسيس ببور سعيد . وترى السيدة آسيا جالسة في وسط الصورة والى يمنيها حضرة وكيل محافظة بور سعيد ومن حولها أعضاء النادى وبعض كبار رجال المدينة

تكريم السيدة آسيا
فى نادى رمسيس ببور سعيد

عرض شريط « عند ما تحب المرأة » الذي أخرجته شركة لوتس فيلم في الاسبوع الاسبق بمدينة بور سعيد ، وقد لق هناك مثل النجاح الذي لقيه في القاهرة والاسكندرية وطنطا والمنصورة . وكانت النجمة السينمائية السيدة آسيا بطلة الشريط قد سافرت إلى بور سعيد لحضور عرضه هناك ، فانتهز أعضاء نادي رمسيس التمثيلي فرصة وجودها في مدينتهم وأقاموا لها حفلة تكريم اعترافا منهم بنجاحها في عملها وتقديراً لجهودها في سبيل انهاض فن السينما في مصر

وقد اقيمت هذه الحفلة في مساء يوم السبت ٣ يونيو الجاري ، وكانت حفلة باهرة حضرها وكيل محافظة بور سعيد وغيره من كبار رجال المدينة وتبارى فيها الخطباء في تبيان فضل السيدة آسيا على النهضة السينمائية المصرية . وقد القى الاديب عبد الله أفندي بكري أحد أعضاء نادي رمسيس قصيدة سامية المعاني قال فيها موجها كلامه الى السيدة آسيا :

قد زرت نادينا بوجه مشرق
كالبدر منتقبا وراء غمام
رمسيس قد شرفته بزيارة
مثل الحمامة يا رسول سلام
للعبقرية مسحة ظهرت على
تلك المخايل مهبط الالهام
في الشاشة البيضاء عرض رواية
أخرجتها اذ نسقت بنظام
مثلت فيها الحب سحراً فاتناً
تلق علينا منه درس غرام
فيلم حواك زها بصوتك ساطعا
منه سيخبو سائر الافلام
خلدت في صفحات فنك أسطرا
قرنت مع الاعجاب والاعظام

وان هذا المجال الضيق لا يتسع للافاضة في وصف ما كانت تزدان به حفلة تكريم نجمتنا الساطعة من أبهة وفخامة ، ولا يسعنا ازاء ذلك الا ان نهنيء السيدة آسيا بهذا التقدير يوجهه اليها المعجبون بفنها وبهذا النجاح يلاقيه شريطها أينما عرض . ونرجو لها في مستقبل عملها كل توفيق

امزجة المخرجين

لا يطول العهد بالممثلين الذين يشتغلون وقتاً طويلا في ستوديو واحد حتى يدركوا الأساليب التي يبديها المخرجون فتدل على ارتياحهم أو استيائهم

فلكل واحد منهم حركات وأساليب خاصة تدل على رأيه في التمثيل ، وتجد الممثلين يراقبون هذه الحركات بانتباه لعلمهم أن حكم المخرج عليهم هو مقدمة لحكم الجمهور

فمن المشهور عن المخرج « جريجورى لاكاف » أنه اذا أعجبه أحد المواقف التمثيلية قال : « هذا تماما ما وصفه الطبيب » !

ولا يبدى وليم ويلمان رأيه ولكنه اذا رأى منظراً لم يعجبه صاح : « فظيع » واذا أعجبه موقف قال : « عظيم »

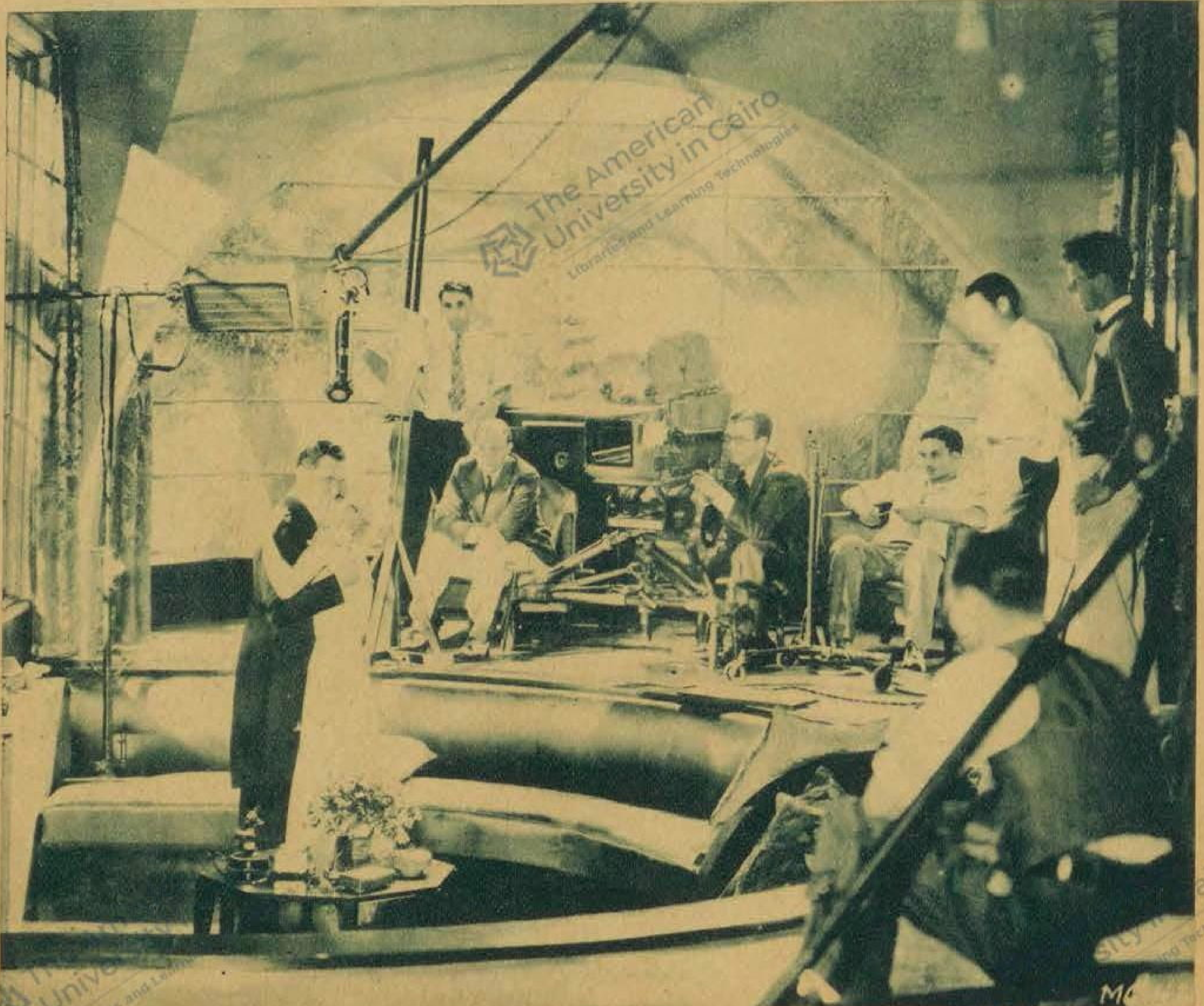
وهاتان هما الكلمتان الوحيدتان اللتان لا ينطق بغيرهما وانما ينطق بهما بصوت مرتفع يلعلع كالرعد القاصف

وأما روبرت ليونارد فانه اذا أعجبه منظر ضم الممثل أو الممثلة الى صدره قائلا : « احسنتم يا اولادي »

وأما فان دايك مخرج رواية « تريدر هورن » فانه لا يبدي رأيه ولكن الذين يعرفونه يعلمون أنه مسرور من التمثيل اذا قال : « هذا ليس رديئاً ولكن سنحاول أن نصنع احسن منه في المرة المقبلة »

ويتحمس هارى بومونت ويصيح اذا أعجبه منظر : « مدهش » ويقول فكتور فليمنج : « حقاً انه لمنظر ! »

ويفتح ادموند جولدنج ذراعيه ويصيح : « انا مسرور »



تحت : المخرج هارى بومونت يدير مشهداً سينمائياً تشترك فى تمثيله جوان كروفورد مع روبرت مونتجمري

« ملاك البحر » فى شريط « بنت النيل »



السيدة عزيزة أمير كما ظهرت في شريط « بنت النيل »

حين اخرجت السيدة عزيزة امير فيلمها الاول « ليلى » تفشت بين الهواة حركة واسعة النطاق . وظن كل شاب أن في وسعه أن يؤدى أي دور أمام الكاميرا بالسهولة التامة ، وتكدست أكوام الرسائل فى منزل عزيزة يعرض اصحابها خدماتهم ويتحدثون عن مقدرتهم الفائقة التى يطأطىء لها الفن رأسه تواضعاً واعجاباً

وبدأت عزيزة فيلمها الثاني « بنت النيل » واعترض سبيلها دور بسيط في ذاته وان يكن عظيما في الضخامة المطلوبة لجسم صاحبه ، وعادت عزيزة الى دفاترها التي قيدت فيها أسماء الهواة الاقدمين واستوفدت اليها بعضاً منهم ولكن أحداً لم يفلح

وكان الدور عبارة عن انسان يمثل «ملاك البحر» في منظر من مناظر الفيلم تعمد فيه البطلة الى القاء نفسها في البحر فيبرز هذا « الملاك » من قاع اليم في جسمه الضخم ولحيته المنسدلة المستطيلة وعينيه البراقتين وساعديه الحديديين ... يبدو في تلك الهيئة فيتلقف عزيزة ويهوي بها الى القاع

هذا هو الدور من أوله الى آخره

فلما لم تجد عزيزة طلبتها بين الهواة راحت تنقب بنفسها حتى وجدت البغية المنشودة في المعلم « ابو العلا موسى » حامي حمى تياترو الماجستيك ودافع الأذى عن ممثليه ومتفرجيه وراقصاته وراقصيه ! !

وبدأت المفاوضات بين أبى العلا وعزيزة ، وقبل ابو العلا خمسين قرشاً صاغاً كأجرة للدور ليس فيها ثمن الغداء !

وجاء اوان التقاط المنظر الذي نحن بصدده وفكر ابو العلاء في ان خمسين قرشاً ليست بالمبلغ الذى يستحقه كوكب عظيم مثله فدبر طريقة لم يذكرها لاحد

والقت عزيزة بنفسها في الماء والتقطها ابو العلا بين كفيه وقال :

« بقى شوفي ياست . . عبارة الخمسين قرش دي بارده قوي في حقي . . انتى حاتصلحى الحكايه والا آخدك وانزل بحق وحقيق ! »

فذعرت عزيزة وصرخت مستغيثة :

« انا في عرضك يا ابو موسه . . جنيه ونص مش خمسين قرش . . »

وكان لهذا التهديد ثمرته الطيبة فدفعت عزيزة المبلغ بأكمله وهي تقول :

التوبه اذا كنت أغرق تاني



حامى حمى الماجستيك المعلم ابو العلا موسى الذي قام بدور « ملاك البحر » في شريط « بنت النيل »

الخصومة على المسرح



.. وكانت فاطمة رشدي تمثل دور « توسكا » أمام احمد علام في دور « ماريو » عندما كانا متخاصمين

يحدث كثيراً أن يختصم ممثلان يعملان في فرقة واحدة ، وقد تشتد الخصومة بينهما فيشنع كل منهما في الآخر متمنياً له الهلاك

وما رأيك في ممثل يكره ممثلة ويحتقرها ، ويقوم أمامها على المسرح بدور المحب المتهالك صبابة وهياماً ، ويضطره الموقف احيانا الى تقبيلها وضمها الى صدره .. ؟

ونذكر على سبيل المثال بعض حوادث وقعت على المسرح ظهرت فيها الخصومة أمام الجمهور فحسبها واتقانا من الممثلين لادوارهم !

كانت السيدة فاطمة رشدي مختصمة ذات يوم مع الممثل القدير الاستاذ احمد علام يوم كانت تعمل في مسرح رمسيس ، وتصادف أن كانت الفرقة تخرج رواية « توسكا » وكانت فاطمة تقوم فيها بدور توسكا وعلام بدور ماريو ، ويحب هذا توسكا فيعانقها وتضمه الى صدرها

ولما حان موقف التقبيل والهيام الحار وفي النفس ما فيها من ضغينة ، اخذ علام فاطمة بين ذراعيه وضغط عليها ضغطة شديدة فصرخت صرخة ظاهرة ، وجرت الى الخارج ثائرة ترفع الأمر الى الاستاذ يوسف مؤكدة له ان علاماً كان يقصد ازهاق روحها تشفياً من نجاحها واكتساحها له على طول الخط . ! وضحك يوسف منها وسخر علام بهذا الادعاء واستطاع بسهولة ان يبرهن على ان الدور « عايز كده .. » ! !

أما السيدة زينب صدقي فلها في ذلك الميدان شهرة لا تدانى ، فهي اذا اضطرت الى تمثيل دور غرامي أمام ممثل تكرهه ، فانها تعمد الى بعض فصوص من الثوم ! تزدردها قبل التمثيل ، فاذا حان الموقف وتقدم الممثل ليقبلها ويضمها الى صدره شم رائحة الثوم المنبعثة من فمها فيشمئز ويبتعد ويسقط في دوره تبعاً لبرودة موقف الحب .. !

ولعل أكثر مواقف الخصومة على المسرح نجاحاً موقف فاطمة رشدي يوم كانت تمثل دور توسكا أمام يوسف وهبي الذي كان يقوم بدور اسكاربيا ، وكانت قد حقدت على رمسيس وقررت الانفصال عن فرقته اثر عراكها مع زينب . ولكنها ارغمت على تمثيل دورها في هذه الرواية في اليوم التالي لحادث القسر الصغير

واسكاربيا رجل شرس قاسي القلب فولاذي الاعصاب ، يشتهي توسكا ويريد أن ينكل بها ويحطم كبرياءها ، وهي تحتقره وتزدريه وتحاول أن تهدم كرامته وتطعن قلبه انتقاماً لحبها وشرفها . وظهر الاثنان على المسرح ، وحل موقف الخصومة « والردح » فاجادت فاطمة في دورها اجادة شديدة متقنة إذ انها تذرعت بالدور و « فشت غلها » في يوسف على مسمع من الجمهور

ومايزال يوسف يتحدث بنجاح فاطمة في هذه الليلة نجاحاً لم يسبق له مثيل

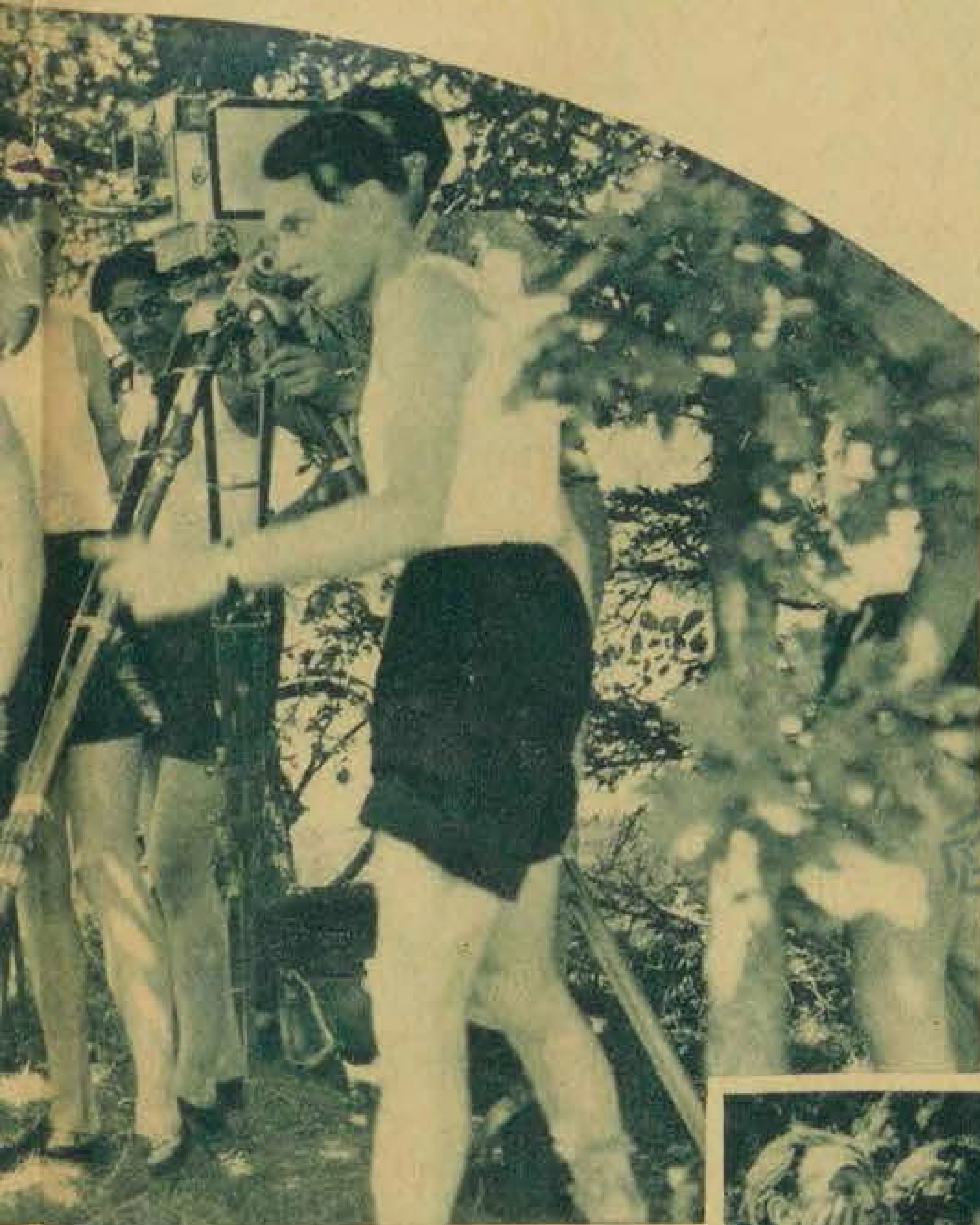


.. وكان يوسف وهبي يقوم بدور اسكاربيا في رواية « توسكا » وقت ان قررت فاطمة رشدي الانفصال عن فرقته

معاهد السينما

ذكرنا في عدد سابق من « الكواكب » أن الاديب نيازي أفندى مصطفى عاد
فيها فن السينما وألم بكثير من شؤونها . وهو يتحدث في هذا المقال عن معاه

تحت : طلبة مدرسة الفيلم الالمانية بميونخ يتمرنون
على اخراج المشاهد السينمائية في الهواء الطلق





بعض طلبة مدرسة الفيلم الالمانية بميونخ يخرجون
مشهداً سينمائياً تحت اشراف كاتب هذا المقال



الى اليمين : طلبة مدرسة الفيلم الالمانية
بميونخ يباشرون عملية الماكياج في أثناء
دراستهم . وترى الأديب نيازي مصطفى
وهو يساعد أحد الطلبة في عمل الماكياج



الى اليسار : اخراج مشهد سينمائي في
مدرسة الفيلم الالمانية بميونخ

... فى أوربا

... عاد أخيراً من المانيا بعد أن مكث هناك ثلاث سنوات درس ... معاهد السينما في أوربا وبرنامج التدريس فيها   (المحرر)

... الى اليسار : أخذت هذه الصورة في مدرسة الفيلم الالمانية ... بميونخ في أثناء اخراج منظر سينمائي بمعرفة طلبة المدرسة





اذا أردت أن تكون مخرجاً أو ممثلا أو مصوراً سينمائياً فلا يكفيك التردد على دور السينما لتعرف قوانين الفيلم واسرار صناعته ، فالسينما علم وصناعة قائمة بذاتها تجب دراستها في معاهد خاصة كما يدرس الطب والهندسة

وأشهر المعاهد العلمية التي تدرس فيها السينما هي « اكاديمية السينما » بلوس انجلوس ، وأيضاً « مدرسة الفيلم الالمانية » بميونخ ، ومدرسة « ريمان » ببرلين و « معهد السينما الروسي » بموسكو ، وهناك معهد سينمائي آخر افتتح حديثاً في باريس

ولا يفوتني أن اقول إن معاهد السينما تتشابه فيها مواد التدريس والمناهج ، غير ان بعضها يفوق الآخر في كفاءة مدرسيه وشهرتهم ومبلغ اعدادهم للطلبة عملياً ، والالمان قوم يميلون إلى الحقيقة (رياليزم) في عملهم السينمائي مع اعتنائهم الكبير بالنظريات والتحليل

هذا ولم يكن في اوربا حتى عام ١٩٣٠ مدرسة لدراسة السينما غير « مدرسة الفيلم الالمانية » بميونخ ، وهي المدرسة التى التحقت بها لدراسة الاخراج السينمائى . وفي هذه المدرسة قسمان : احدهما لاعداد ممثلين للمسرح والسينما ، ومدة الدراسة فيه سنتان . والثاني لاعداد المخرجين ، ومدة الدراسة فيه سنتان ايضاً . . منها سبعة اشهر يقضيها الطالب في مدرسة التصوير العليا التابعة لحكومة بفاريا

وفي السنة الاولى من الدراسة يجتمع طلبة التمثيل مع طلبة الاخراج في فصل واحد يتلقون نفس الدروس مع زيادة مادة نقد الافلام وترتيب المناظر وكيفية التمثيل ، وفي هذه السنة يدرس فن التمثيل المسرحي والسينمائي والالقاء والتحدث أمام الميكروفون على وجه صحيح . وفي المدرسة شبه محطة اذاعة صغيرة تستعمل في اذاعة بعض القطع التمثيلية على الطلبة فيدونون ما يعن لهم من ملاحظات ويقوم طلبة الاخراج بادارة هذه القطع التمثيلية فنيا مستعينين في ذلك باستاذهم

(البقية على صفحة ٢١)



شريط الاسبوع

أمهات اليوم This modern age : ثلاثة كواكب أتاح لنا هذا الشريط مشاهدتهم ، (جوان كرفورد) و (بولين فردريك) و (نايل هاملتون) . وكانت جوان تقوم بدور فتاة عاشت بعيدة عن أمها التى افترقت عن زوجها منذ زمن بعيد ، وكانت بولين تقوم بدور الأم التي لم تكن تهنأ لها الا حياة اللهو والمرح ، في حين كان نايل يقوم بدور شاب سري أحب الفتاة ولكن سمعة أمها وقفت في أول الأمر حائلا بين زواجه منها . الا ان الحب أزال كل الصعاب ، وعاشت الفتاة مع فتاها بعد أن افترقا . وقد كانت جوان موفقة في دورها الا انها كانت فيه اكثر رزانة منها في أشرطتها الاخرى ، وأظن أن المعجبين بجوان انما يعجبون بها في ادوار المرح اكثر مما يعجبون بها في الادوار الجدية أما بولين فردريك فقد دلت على أنها ما تزال تلك الممثلة القديرة التي عرفناها في عهد السينما الصامتة ، كذلك نايل هاملتن مر في دوره بنجاح على الرغم من تقدمه في السن . والشريط على العموم مقبول من ناحيــة موضوعه الذي يعالج ناحية اجتماعية جديرة بالاهتمام

أفلام اخرى

باريس الشمس Paris Solèil : تمثيل بيزلا وجان ماريي وكلود دوفان وجانين جيز ومارسل سيمون

* * *

بابا كوهين Papa Cohen : تمثيل ديكي مور وريشارد بنيت والكسندر كار

* * *

امرأة صغيرة في القطار Une petite femme dans le train : تمثيل ميج ليمونيه وهنري جارا وادويج فويير

* * *

الشاهد الصامت The silent witness : تمثيل ليونيل أتويل وجريتا نيسن

* * *

تريدر هورن Trader Horn : تمثيل هاري كاري وادوينا بوث



أوديت فلوريل تزور مصر

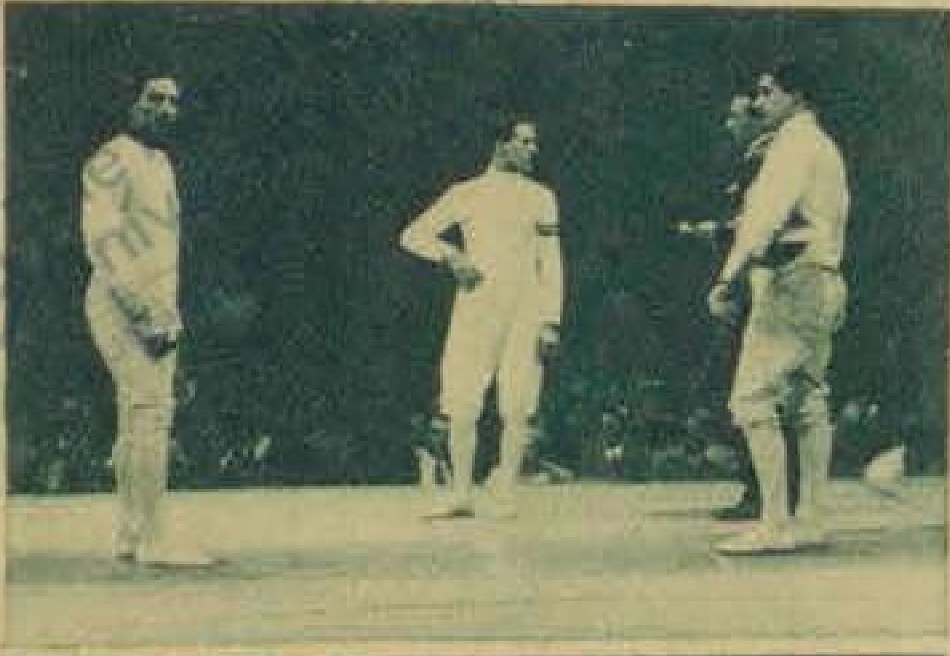
حلت بمصر ضيفة عزيزة الممثلة السينمائية الفرنسية أوديت فلوريل التي شاهدناها في الاسبوع الماضي في شريط « مسيو ومدام وبيبي » وهي من كبيرات ممثلات فرنسا المشهود لهن بالنبوغ فى المسرح والسينما ، ومن يراها في أشرطتها يعترف لها بانها أخف وأظرف ممثلات فرنسا على الاطلاق وابرعهن في التمثيل الكوميدى . وترى في أعلى صورة طبيعية لها ، وفي أسفل صورة أخذت لها وقت وصولها الى ميناء الاسكندرية في مساء يوم الثلاثاء الماضي (تصوير صراف)



بطولة العالم

فى المصارعة

أبطال مصر فى المبارزة





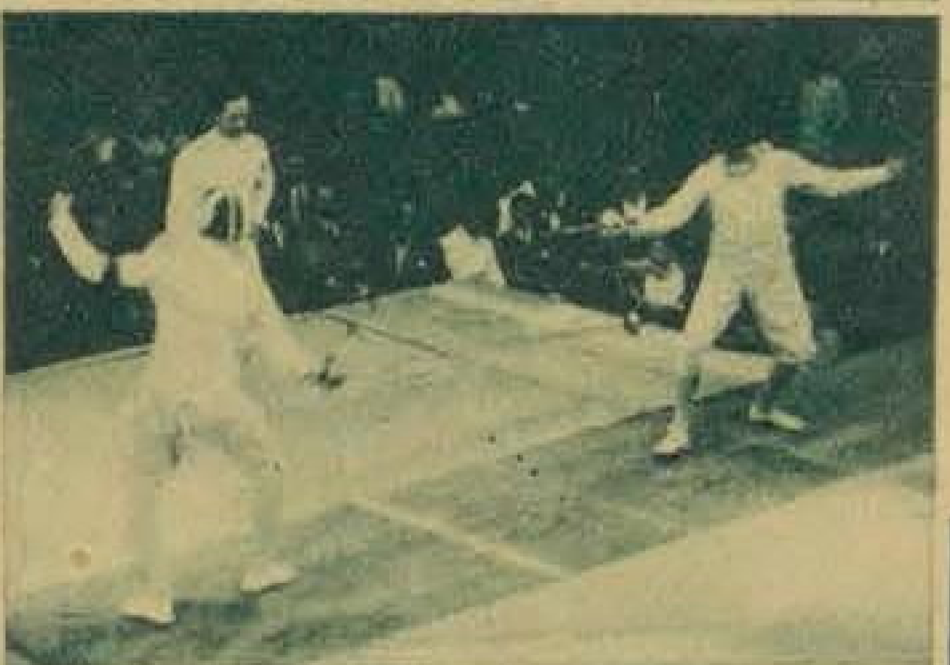
أقيمت بالاسكندرية في مساء ٩ يونيو الجارى حفلة رياضية كبرى في المصارعة والمبارزة . وكانت المصارعة بين اوبالدو بيانكى وفرانس كاوان النمسوي للفوز بلقب بطولة العالم في المصارعة ، كما كانت مباريات المبارزة بين أبطال مصر وايطاليا

وقد رأينا ان نتحف قراءنا بمجموعة من الصور النفيسة التي أخذت في هذه الحفلة الكبرى ، فالى اليمين صور تمثل مباراة المصارعة ، والى اليسار صور أخرى تمثل مباريات المبارزة ، وفي أسفل هذا الكلام صورتان أخذتا في نفس الحفلة

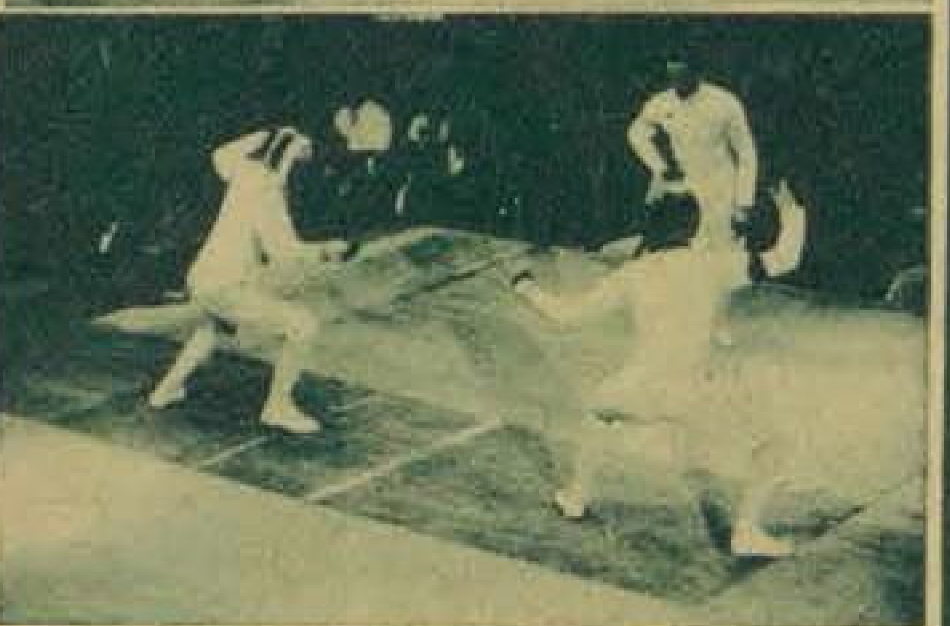
(تصوير صراف)

























في عالم الرياضة



حفلة الملاكمة

في يوم السبت الماضي اقيمت حفلة المباراة الكبرى للملاكمة في ملعب الامير فاروق بأرض النادى الاهلى بالجزيرة ، وكان عمادها ملاكمتان كنا ننتظر من ورائهما الخير لمواطنينا ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه . . . !

وقف صلاح الدين في أخرى الملاكمات أمام اوبالدو — أحد عجائز ملاكمي ايطاليا — أو أحد ابطالها كما شاء الاتحاد ان ينعته — وكان المقرر ان تكون الملاكمة في عشر جولات كل منها ثلاث دقائق ، الا ان الجد العاثر شاء أن يقصرها على اربع جولات كانت الأخيرة منها دقيقة ونصف الدقيقة ارتمى اثرها صلاح أرضاً ولم يفق الا بعد دقائق لا ثوان

خذل صلاح الدين إذن بالضربة القاضية بعد مجهود وحذر شديدين من منافسه وبعد تراخ منه لم نعهده أصلا ، فكانت خيبة الأمل كبيرة وكان الالم يحز نياط قلوب علقت على بطولته أقوى الآمال

لقد لعب صلاح مكشوفاً في الجولات الاولى وحاولنا أن نرى منه ضرباته الفاتكة وقبضاته الحديدية ، ولكنه كان اكثر « اشفاقاً » على منافسه الذي سخا كل السخاء فاتحف صلاحاً بلكمات متتالية أضاعت رشده وانهكت قواه ، كل ذلك وصلاح كالمشدوه الغارق في بحر من التيه يغدو ويروح على الحلقة في غير حالته الطبيعية

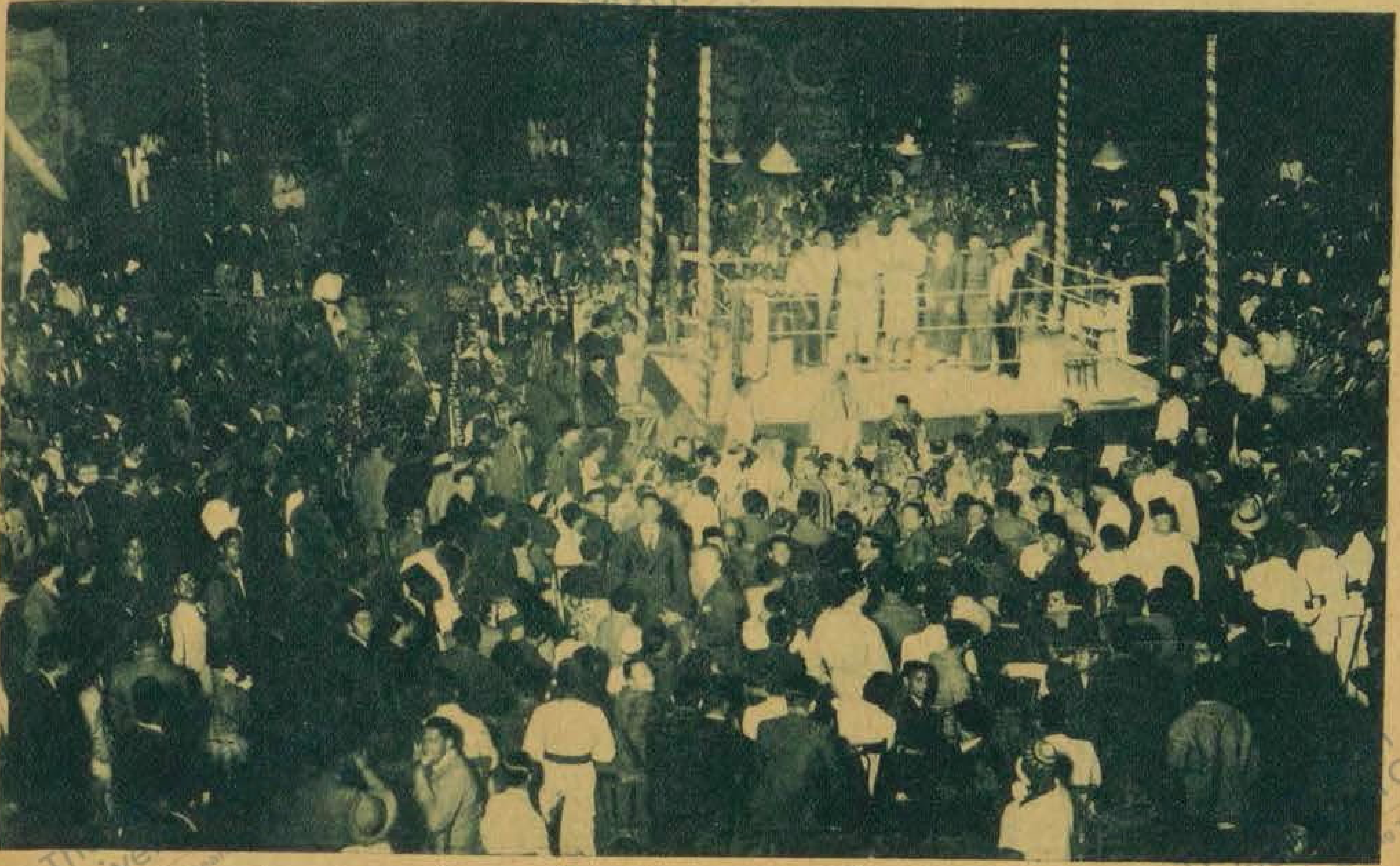
قالوا ان صلاحاً لم يكن على استعداد للملاكمة ، وان ضغط الدم لم يكن على ما يرام وان وان . . ولكنني اقول بان الواجب عليه نحو نفسه ونحو بلاده كان يدعوه في البداية الى طلب تأجيل المباراة خصوصاً وقد كان في الوقت متسع للتأجيل اذا عرفت ان المفاوضات بدأت مع اوبالدو منذ شهرين على اقل تقدير . اما ان يعتلي الحلقة وهو أعرف بالنتيجة من سواه . بل وهو يدري انه يغامر بسمعة أمة باسرها فهذا منتهى التهاون والاستهتار

ولو عرف صلاح مقدار الاسف والحسرة اللذين ملكا قلوب جميع مواطنيه لقدر الشر قبل وقوعه ، ولأغنانا عن الوقوف هذا الموقف المخجل بين جمهرة من الاجانب مختلفي الأجناس

لست أقول بأن هزيمة البطل من البطل مقبولة ولكني أقول بأن هزيمة صلاح من ملاكم دونه في كل شيء مما يزيد في الألم والحسرة ومما نعتبره موضع المؤاخذة الصارمة . وليس علينا والحالة كما رأينا الا أن نرجو من صلاح أن يعمل على اعادة تكوين نفسه وأن لا يغامر في وقت لا تحمد فيه مغبة المغامرة

هذا وقد سبقت تلك الملاكمة اخرى بين « عبده كبريت » وبين فاسيز بطل اليونان انتهت من وجهة نظر الحكام بتغلب الثاني بالنقط . ولكن الجمهور ضج وثار لأن النتيجة جاءت عكسية — من وجهة النظر العامة — وقد تحدثنا عقب ذلك الى بعضهم فعرفنا أن حكم الحلقة « الأستاذ حسين فوزي » تردد كثيراً قبل اعلان هذه النتيجة واستدعى سكرتير الاتحاد ليستفتيه فيها فاشار باعلانها

أما القضاة فكانوا الاستاذ رياض شوقي ومسيو اميل وبيرانجيه ، وقد حكم الأول بالتعادل والثاني بتغليب فاسيز بست وعشرين نقطة ، والثالث مرجحاً فاسيز بنقطة واحدة . وهو حكم غريب في ذاته وكان الحكم بالتعادل أقرب الى المعقول ، الا ان هذا الفرق الكبير



منظر عام لحفلة الملاكمة الدولية التي أقيمت في ملعب الامير فاروق بالجزيرة مساء السبت ١٠ يونيو الجاري



فريق النادي الأهلي الابيض الذى فاز هذا العام بكأس الالعاب الدورية بالقاهرة لأندية حرف (ب) وفي الوسط معالي جعفر باشا والي فالسيد داود راتب

من النقط في نظر (اميل) لم يدع مجالا لذاك الحكم المغفول له بمغزاها كبريت ولست أول مظلوم منكوب

أما مجال الفخر في هذه الحفلة فقد لمسناه في الملاكمين النابهين عبداللطيف فوزي ومحمد فهمي فقد ظهرت مقدرة الأول أمام فكتور كوهين الذي انسحب في الجولة الثالثة عقب « علقة سخنة » من فوزي ظهر أثرها فيما سال من وجه كوهين وعنقه من دماء ، وفي ذلك التسليم العاجل من المقهور بتفوق خصمه

أما محمد فهمي فاني أعتبره الذخيرة الصالحة لمصر ، فقد كان نداً عنيداً للملاكم الفذ (شميدت) حتى استطاع ان يفوز عليه بالنقط بعد ملاكمة سخية بالفن مشبعة بالروح الرياضي وبما بذل فيها من مجهود مشرف من كلا الاثنين الهازم والمهزوم . ولكن هل لي ان أنبه فهمي ان يكون أكثر حذراً وأن يحتاط لخصمه مهما كان فلا يكشف نفسه أمامه على الشكل الذي شهدناه ؟ أرجو ذلك وأرقبه

هذا وقد بدأت الحفلة باثنين من الهواة هما داود (الجعفري) عضو نادي الترسانة ومتانيا وقد فاز الأول بالنقط بعد جهاد دل على ما يخبئه المستقبل للجعفرى من نجاح

حفلة أخرى

علمنا أن المفاوضات كادت تتم لاقامة حفلة أخرى للملاكمة في الاسكندرية يتلاقى فيها بريمو اوبالدو مع الملاكم القدير (سالونيكو) ويتقابل فاسيز مع ميخاليدس أو كبريت إذا قبل الاخير أما موعدها فلن يتعدى الاسبوع الاول من شهر يوليو القادم ، ولكن ماذا تم يا ترى في تحدي علي صادق لاوبالدو ؟ لا ندرى

الجمعية العمومية لكرة القدم

تحددت الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ٣٠ يونيو الجاري موعداً لاجتماع الجمعية العمومية بدار الاتحاد المصري لكرة القدم . فانلم يتكامل

(البقية على صفحة ١٩)



في عالم المسرح

علي



حفلة للمؤتمر الاسلامي

تسلم حضرة الاستاذ فؤاد رشيد رئيس جمعية أنصار التمثيل والسينما خطابا من المكتب الدائم للمؤتمر الاسلامي العام بالقدس يعرب فيه للجمعية ورئيسها عن شكر اللجنة التنفيذية للمؤتمر وتقديرها للروح التي أملت على الجمعية فكرة اقامة حفلة تمثيلية يخصص دخلها للمؤتمر الاسلامي كمساهمة من الجمعية في المشروع الاسلامي الجليل وهو مشروع جامعة المسجد الاقصى الاسلامية

وقد اتصل بعلمنا ان الجمعية ستحدد في وقت قريب تاريخ اقامة تلك الحفلة وستمثل فيها رواية جديدة لم يسبق تمثيلها على المسارح المصرية

ونحن نسجل للجمعية تلك الفكرة الطيبة مغتبطين ، ونرجو أن يحذو غيرها حذوها وأن نجد من فرقنا الأخرى مساهمة محمودة في هذا العمل الجليل

حفلة تكريم

ونعني بها تلك الحفلة التي فكر في اقامتها لفيف من اصدقاء الآنستين ميمي وزوز شكيب وكثير من المعجبين بهما تكريماً لهما بمناسبة انضمامهما للمسرح ونجاحهما في الادوار التي قامتا بها مع جمعية أنصار التمثيل والسينما على مسرحي الاوبرا الملكية ورمسيس

ونقدر أن هذا العدد قد لا يصل الى ايدي القراء الا وتكون الحفلة اقيمت — على ما هو موضح ببطاقة الدعوة — في محل الرمالي بمدينة رمسيس بالزمالك بعد ظهر يوم الجمعة ١٦ الجاري

ونشير هنا الى أن الآنسة أمينة شكيب اسند لها دور البطلة في رواية « الهاوية » التي مثلتها مع جمعية أنصار التمثيل في الأسبوع الماضي على مسرح رمسيس . ولقد كانت الحفلة ناجحة ، واكبر دليل على ذلك الاقبال العظيم على مسرح رمسيس في تلك الليلة رغم اشتداد الحر إذ لم يكن هناك مقعد واحد خال . وقد برهنت الآنسة ميمي — وكانت تمثل دور البطلة لأول مرة — على حسن استعداد وميل للفن

أما أعضاء الجمعية الذين اشتركوا في هذه الرواية فهم الاساتذة محمد فاضل وعبد الحميد زكي ومحمد توفيق والمسيري وقد أجادوا كعادتهم

مشروع جديد ليوسف وهبي

ولا غرابة فهو دائم التجديد والنشاط — يفرغ من المسرح ليلتفت الى الفيلم وينتهي من الفيلم ليمثل، مدينة الملاهي . وها هو يفكر اليوم في أن يعتزل العمل بمسرحه في الشتاء القادم ليتولى اخراج فيلمين جديدين . وتدور مفاوضات بينه وبين السيدة فاطمة رشدي من ناحية وبينه وبين السيدة منيرة المهدية من ناحية أخرى وأيضاً مع غيرهما لاستئجار مسرحه في الشتاء القادم . ولم تسفر تلك المفاوضات عن نتيجة نهائية للآن

واكبر الظن أن موسم الشتاء القادم سيكون موسم أفلام مصرية كثيرة فها هو فيلم « الوردة البيضاء » انتهى أو كاد وسيعرض في أول الموسم وها هو يوسف يستعد لاخراج فيلمين . كما تستعد السيدة آسيا لاخراج فيلم جديد وها نحن أخيراً نسمع أن الآنسة أم كلثوم تفكر جديا في عمل فيلم بعد عودتها من رحلتها ، وأن بديعة مصابني كلفت الاستاذ أمين صدقي بعمل سيناريو لها وانها قد تجعل صالتها بعماد الدين استديو لاخراج فيلمها . ومهما يكن فهي جهود على كل حال نرجو أن تكون موفقة

شركة السينماتوغرافات المصرية

وهي الشركة المساهمة المصرية التي انشأت سينما رمسيس في العام الاسبق وسينما فؤاد في العام الماضي ونجحت في ايجاد دارين مصريتين للسينما برأسمال مصري وادارة مصرية

وقد اتصل بعلمنا أن الشركة ستستبدل في الشتاء القادم بسينما فؤاد داراً أخرى تكون أكثر اتساعاً وربما وقع اختيارها على سينما الكوزمجراف وتدور مفاوضات بين القائمين بأمر الشركة وبين اصحاب الكوزمجراف ولكنها لم تنته للآن

ونحن نثني على جهود شركة السينماتوغرافات المصرية ونتمنى لها ما هي جديرة به من نجاح

من الجارات الى مصر

والجارات هنا هي العراق وسوريا وفلسطين التي اصبحت محط رحال كثير من فرقنا ومطرباتنا وراقصاتنا . ولقد عادت الراقصة الرشيقة الآنسة بيا من العراق بعد ان مرت ببيروت ووصلت الى مصر مساء الاثنين الماضي ، ولكنها لن تطيل الاقامة بيننا لأنها تعاقدت مع احمد افندي الجاكي والآنسة فتحية محمود — التي لا تزال في بيروت — على العمل معه هناك الى نهاية الشهر الجاري

كذلك عادت الآنسة زوزو لبيب التي خلعت عليها مسابقة بديعة في العام الماضي لقب ملكة الجمال وهي تشتغل الآن بحديقة فتحية . ولا ندري اذا كانت السيدة بديعة ستظل معترفة لها بهذا اللقب أم أنها ستنزلها من عرشها بمجرد تركها العمل معها واشتغالها مع فتحية

بقيت السيدة بهية امير التي اصبحت تعشق



مشهد من شريط « ابن الراجا » الذي يشترك في تمثيله رامون نوفارو مع مادج ايفنز وكونراد ناجل ومارجوري رامبو . ويظهر هذا الشريط في السينما الأهلي بالسيدة زينب (تليفون ٤٤٨٩٦) ابتداء من يوم الاثنين ١٩ يونيو الجاري



الاساتذة سراج منير وحسن البارودي وفؤاد فهيم الذين سيشتركون في اخراج سكتش مصري ناطق اسمه « تكونش غلطة » . ويرى بينهم مسيو فيكتور ستولوف الذي سيتولى اخراج الاسكتش

التجول والطواف . فلم تكد تصل إلى مصر عائدة من تونس حتى ابحرت الى الشام مع بديعة ولم تعد معها وفضلت البقاء هناك . وهكذا تركت مكانها في صالتنا شاغراً وجمهورها متعطشاً

المعلم دبشة

ومن حقه علينا ـ وصداقته للارتستات جميعاً معروفة وصلته بالعالم المسرحى قديمة ـ ان نهنئه على صفحات الكواكب بزواج كريمته الذي تم فى الاسبوع الماضى والذى اقام لمناسبته حفلة جمت فأوعت . وحسبنا في وصفها الجانب الذي يخص هذه الصحيفة . وهو ان الحفله جمت معظم مطربي ومطربات البلد وكثيرا من الارتستات والراقصات

وفي الحق ان فرح المعلم دبشة كان منقطع النظير اذ اتيح له مالم يتح لأحد سواه وهو تطوع عدد كبير من المطربين والمطربات لاحياء ليلته ونذكر منهم الاستاذ صالح عبد الحي والآنسة نجاة علي والسيدة نادرة. وكأن الحفلة كانت مضمار تسابق خصوصا وأن المدعوين « سميعة تقال »

في عالم الرياضة

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

العدد القانونى ارجيء الاجتماع الى الساعة الحادية عشرة من نفس اليوم

الحفلة السنوية لمدرسة البوليس

يوجه الضابط الباسل عزيز بك المصري مدير مدرسة البوليس والادارة عناية فائقة في الالعاب الرياضية بين طلبته ، لذلك نرى دائماً حفلاتها السنوية نموذجا لحفلات المدارس حبذا لو نسج الكل على منواله

اقيمت حفلة البوليس في عصر الأحد الماضى ولبى الدعوة لحضورها كثيرون من الكبراء في مقدمتهم صاحب العزة احمد محمد حسنين بك مندوب جلالة الملك المعظم وامينه الاول . وبدأت الالعاب بين الاعجاب الى ان اختتمت الحفلة بالهتاف لجلالة الملك ولسمو ولي عهده المحبوب وخرج الجميع يشكرون مدير المدرسة الحازم ويتحدثون بهمته وحزمه ونشاطه

التربيـــة البـــدنية

تقوية عضلات الجنب



رسم يبين كيفية تقوية عضلات الجنب

في الجنب عضلات مهمة تحتاج الى مرونة وقوة ، لانها تشترك في جميع انواع الحركة تقريباً . ثم هي في جملة عضلات « الوسط » ، وانت تعرف أهمية مثل هذه العضلات في تقوية الصدر وتنظيم حركة التنفس ونمو الاضلاع واتساع الرئتين . والتمرين الآتي ينفع في تقوية عضلات الجنب وجعلها مرنة :

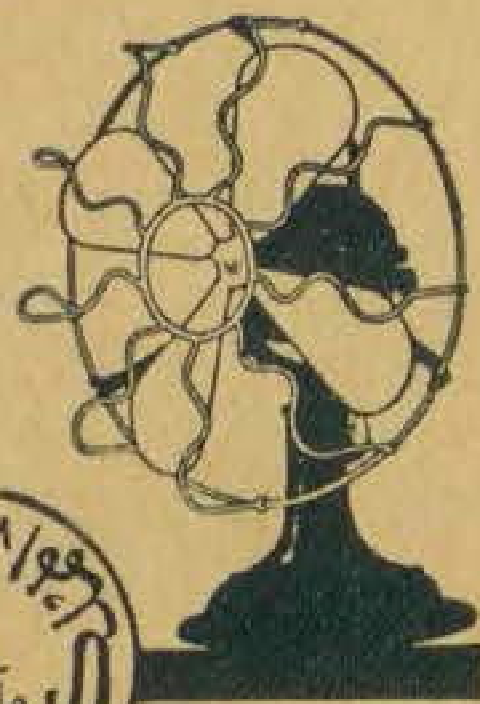
قف منتصب القـامة واجعل قدميك متباعدتين بمقدار خطوة ، وتأهب لعمل الحركات الآتية :

الوضع الاول ـ ارفع ذراعيك و « شبك » أصابعك بعضها في بعض ، ثم اجعل نصفك ينحني الى الامام ، وهنا يجب أن يكون عمودك الفقرى مستقيما وعضلات بطنك ورقبتك مشدودة . ولا تنحن الى الامام الا بمقدار ما تستطيع

الوضع الثانى ـ اجعل نصفك الاعلى يدور حول نصفك الاسفل دورة كاملة كما ترى في الرسم الموجود مع هذا الكلام . ولاحظ أن نصفك الاعلى يكون خلال هذه الدورة منحنياً على نصفك الاسفل مائلا عليه بقدر ما تستطيع

كرر هذه الدورة ست مرات ، على ان تملأ صدرك في الدورة الاولى وتفرغه في الدورة الثانية وهكذا ، اى أن تملأ صدرك ثلاث مرات وتفرغه ثلاث مرات

الوضع الثالث ـ هو نفس الوضع الثاني ولا يختلف عنه الا في اتجاه الدوران . فاذا كان الدوران الاول من اليمين الى الشمال ، فاعكس الامر . وكرر الدورة العكسية ست مرات مع عكس نظام التنفس أيضاً



مسابقة الكواكب

هل اشتركت فيها ؟

ارسل الينا اليوم رأيك فى أحسن صورة صيفية نشرت فى العدد السابق

لكى تنال جائزة قيمة

آخر ميعاد للمسابقة هو يوم ٢٧ يونيو الجاري

ارسل مع الرد طابعى بريد من فئة الخمسة مليمات

معاهد السينما في أوروبا

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

وفي معهد ميونخ تلقى على الطلبة محاضرات عن تاريخ المسرح والسينما وأدب الفلم وفن الدراما (Aesthetic & Dramaturgie) وفلسفة الفنون الجميلة وتاريخ الازياء والملابس وصناعة السينما التجارية ثم مبادىء الميكانيكا السينمائية ؟

وفي أوبرا ميونخ يتمرن الطلبة على الرياضة والرقص الايقاعي ولعب الشيش والرقص العادي الافرنكي والموسيقى والغناء ، وهناك فرص لمن يريد تعلم ركوب الخيل وقيادة السيارات والسباحة وغير ذلك . وفي بحر السنة يسمح للطلبة بالتردد على دور السينما مجاناً على أن يقدم طلبة الاخراج نقداً عن كل رواية يشاهدونها

وفي السنة الثانية يتخصص طلبة التمثيل في دراسة الرواية المسرحية والتمرن على القاء وتمثيل بعض المسرحيات الشهيرة ، وفي هذه الاثناء يدرس طلبة الاخراج كتابة السناريو والتوسع في دراسة أدب الفلم وقوانينه والاعتناء بالنقد السينمائي على وجه أوسع ، وكتابة قصص صغيرة يتدرب طلبة التمثيل عليها بدون الاستعانة بالمدرس . وإلى جانب كل ذلك يتدربون على عمل الماكياج

وفي النصف الاخير من السنة ينتقل طلبة الاخراج الى مدرسة التصوير العليا حيث يدرسون الميكانيكا السينمائية على وجه أوسع . ويدخل ضمن ذلك التصوير الفوتوغرافي والسينماتوغرافي والتحميض والطبع وعمل بعض الحيل والالمام بمبادىء الاضاءة والكيمياء الفوتوغرافية ومبادىء ميكانيكا الآلات السينمائية وادارة آلات العرض

وفي آخر السنة يخرج جميع الطلبة بالاستعانة بأساتذتهم فيلما كبيراً كالافلام العادية . وبعد التخرج في المدرسة يبتدىء زمن التمرن في أحد الاستديوهات الكبيرة

« نيازي مصطفى »

أهمية العناصر المساعدة على الهضم الموجودة في البيرة

يقول الدكتور « فان دى فلت » في هذا الشأن :

« تقوم البيرة بدور مهم في تغذية الانسان فهي تحوي مقداراً عظيماً من المواد المغذية الضرورية لحفظ الجسد وحياته »

وفي مصر نوعان من البيرة الجيدة الطازة : بيرة « استيلا » وبيرة « الاهرام والابراهيمية »



فى صندوق البريد



محمود علي زيادة : فهمنا من خطابك أنك نجحت في مقاومة نزوات الشباب ، وتخشى أن يزيد وزنك اذا مضيت في تنفيذ خطتك . والذي ننصحك به هو أن تحاول أن تعيش عيشة طبيعية لا اسراف فيها ولا مغالاة ، وحبذا اقبالك على المصارعة ، لكن يحسن أن تشغل ذهنك بالمطالعة أو التفكير في شيء نافع

جورج مانولى : لا بأس من ارسال موضوعك لكي نطلع عليه ونرى مقدار ما فيه من أفكار وملاحظات

م . ا . ا : اذهب الى أي طبيب أو اذهب الى أي مستشفى اذا كنت فقيراً لاقدر الله ، فاذا كنت مصابا بما ذكرت فستعطى شربة تطرد الديدان من الأمعاء

سعيد حسن : للازجال أوزان وللاشعار أوزان تسمى البحور وأنت حر في أن تدرس أوزان الشعر أو الزجل ، ثم تؤلف الاغاني على قياسها ، أو أن تضع أنت أوزاناً جديدة . الباب مفتوح أمام المجددين ، والعبرة بالنجاح في الاختراع ، فكن مقلداً أو مجدداً مبتكراً ، على كيفك ! !

محمد علي العرجاوي — ليس هناك قاعدة لشرب الماء يجب علينا اتباعها ، فقد يشرب المضطر الماء وهو راكب على ظهر جواده وقد يشربه المريض وهو مضطجع على ظهره . الا ان الافضل ان نشرب الماء ونحن جلوس ، ونشربه على دفعات ، وإذا وقفنا حين شرب الماء ، فلا ضير يلحقنا ما دمنا لا نتحرك

أما « نغمشة » أظفارك وظهور نقط بيضاء فيها فكيف نعرف السبب ونحن لم نرها ؟ ! وعلى كل حال ان الشيء إذا كان شاذاً عن المألوف وجب ان نستفتي فيه الراسخين في العلم فعليك بالطبيب إذا كنت قلقاً من جهة تلك « النغمشة »

م . عباس : أفضل رياضة للاطفال الذين تقل سنهم عن الخامسة هي تركهم أحراراً يعبثون ويلعبون في الحدائق وعلى شاطيء البحر . أما بعد ذلك فرياض الأطفال تتولى تدريبهم على حركات رياضية تعود عليهم بالجدوى

عبد اللطيف بركات : الرياضة البدنية تنفع جميع الناس في جميع أدوار الحياة ، على شرط أن تكون أجسامهم سليمة من العاهات والمرضى بداء القلب والصدر وغيرهما يجب عليهم استشارة الطبيب

الآنسة فتحية مصطفى : نعم أن السمنة داء بقطع النظر عن المودة الشائعة التي يقصد بها نحافة الجسم . لكن تنحيف الأجسام محفوف بالمخاطر ما لم تتخذ الاحتياطات الضرورية . . . والاعتدال واجب ! !

محمد . ا . ف : لو كان المسرح يقبل كل طالب أو صانع أو عامل يرغب الالتحاق به لضاقت عنهم جدرانه ، لهذا لا تعتب على صاحب المسرح الذي ذكرته لأنه لم يجب على رسائلك والرأي عندنا أن تذهب اليه شخصياً فتعرض عليه أمرك ، فقد يجد في منظرك ومؤهلاتك ما يشجعه على قبولك . ونصيحتنا اليك هي أن لاتهتم بالمسرح والتمثيل قبل أن تتم دراستك لأن اسلوبك ينم على حقيقتك

عبد الهادي محمد : لم يشترك الاستاذ عبد الرحمن رشدي في تمثيل أي فلم سينمائي جديد بعد شريط « انشودة الفؤاد » وقد عرض هذا الفلم في مصر عدة مرات

محمد حمدي الطنطاوى : لو كان معهد التمثيل (قاعة المحاضرات) أو معهد الموسيقى الشرقي كما ذكرت يقبل الطلبة الذين يتقدمون اليه فيعطيهم أجرة شهرية ويسكنهم في دار فخمة على حسابه ويقدم لهم الملبس والأكل والشراب ، لتبدل المعهد الى تكية للبؤساء ! ولكنت أنا أول من يلتحق به . . !

لا يا صديقي ، فلن يساوي سواد عيونك كل هذا التدليل والاكرام ، فابق في بلدك حتى يفتح ملجأ المعوزين . . !

AL KAWAKEB - Cairo 19 June 1933 - No. 65

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٥

الاثنين ١٩ يونيه ١٩٣٣

٥ مليمات



قبلة ...!؟

ترى ماذا يكون معنى هذه القبلة الغريبة التي يتبادلها كلارك جيبل وكارول لومبارد ؟